



## Orquídea Editorial

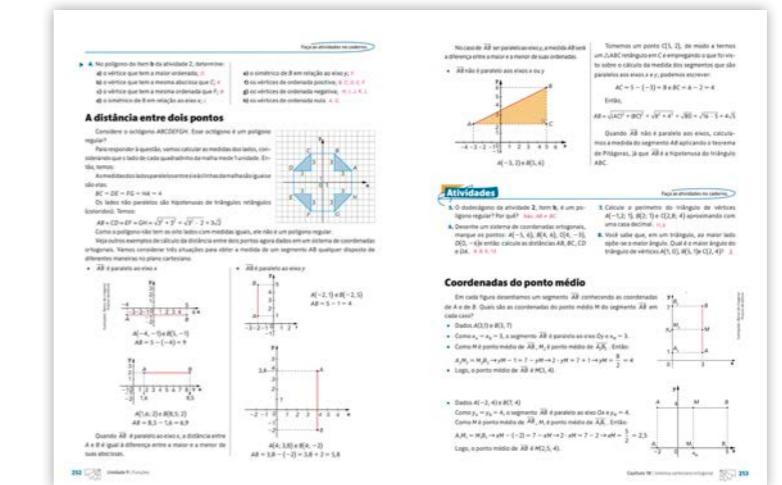
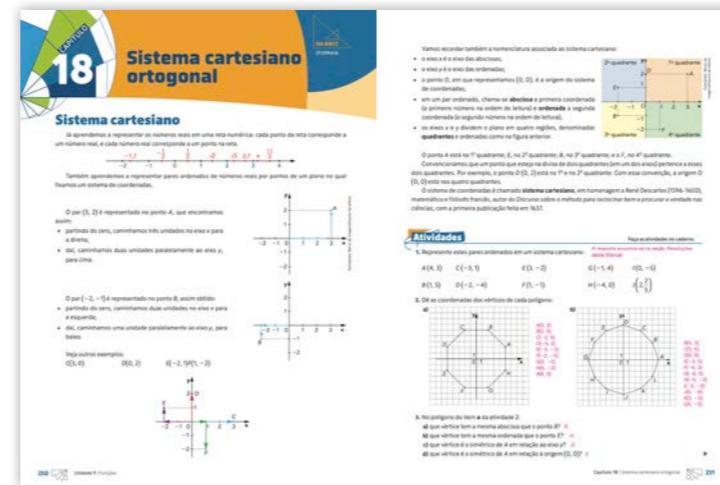
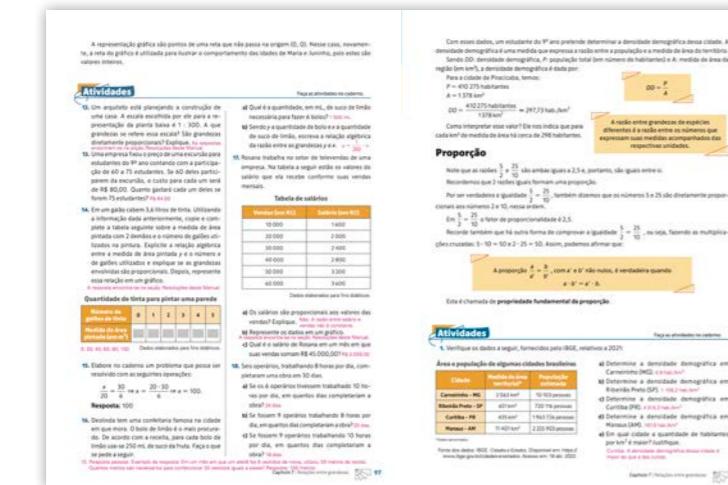
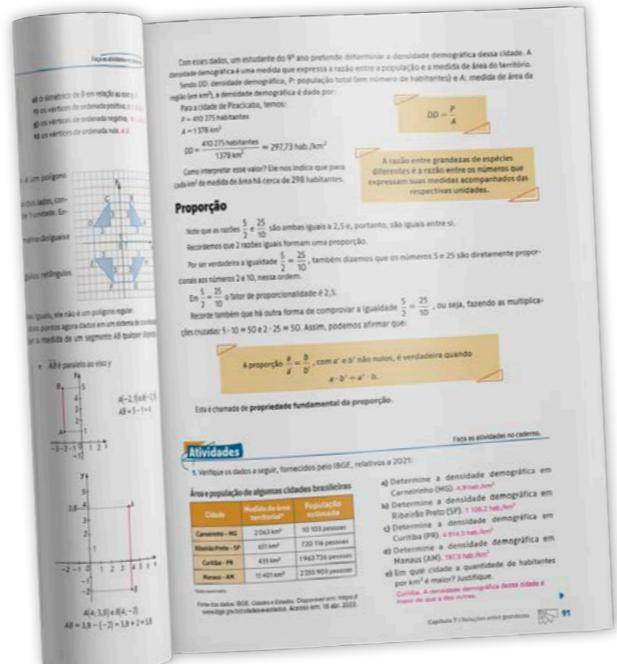
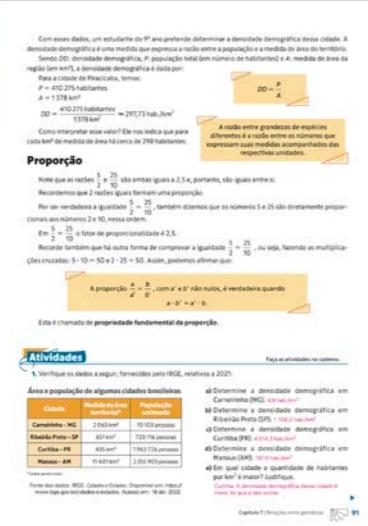
cooperativa de arte, conteúdo e revisão

Design editorial • Programação Visual •  
Desenvolvimento e Acompanhamento dos processos de Produção •  
Coordenação de Arte • Edição de Arte • Diagramação •  
Ilustrações técnicas • Produção de Mapas  
Arte finalização • Verificação de Plotters Digitais •  
Coordenação Editorial • Edição de Textos •  
Preparação de textos • Revisão

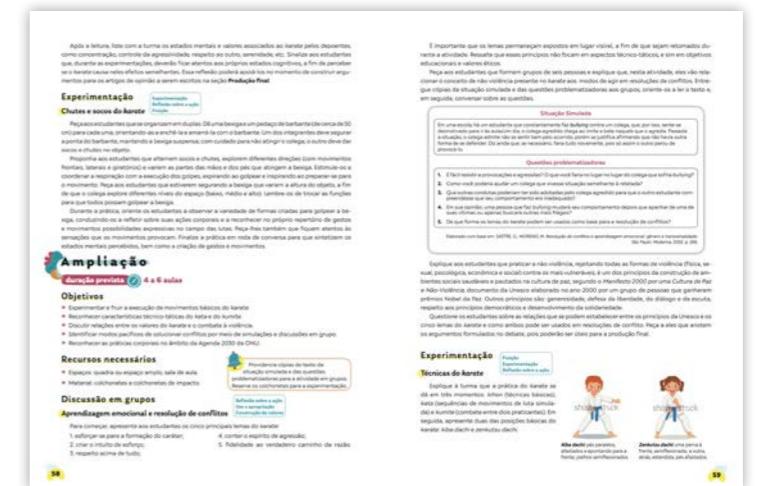
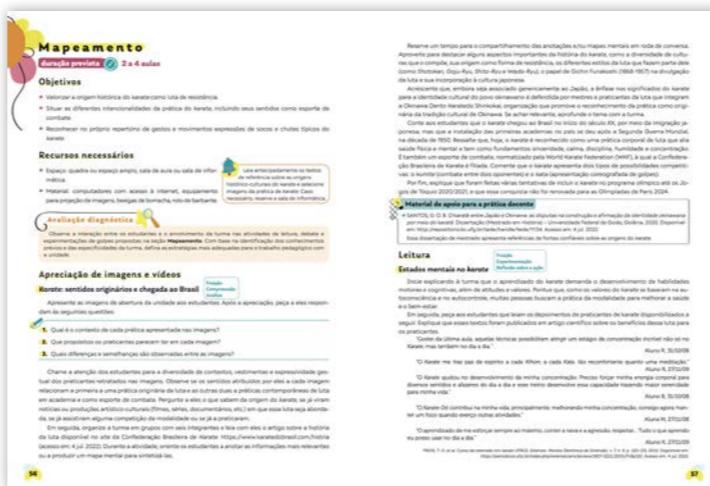
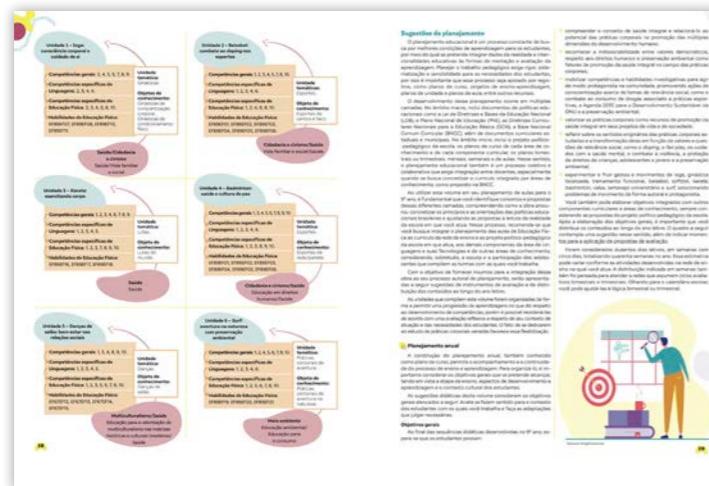
[contato@orquideaeditorial.com.br](mailto:contato@orquideaeditorial.com.br)  
(11) 9 4607-2113



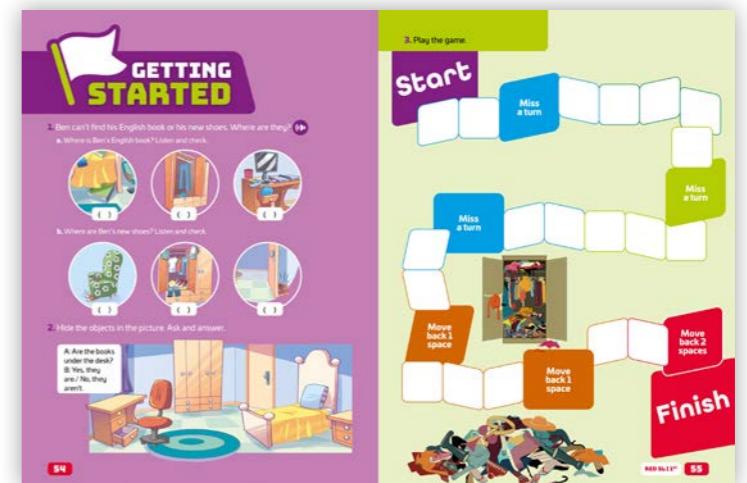
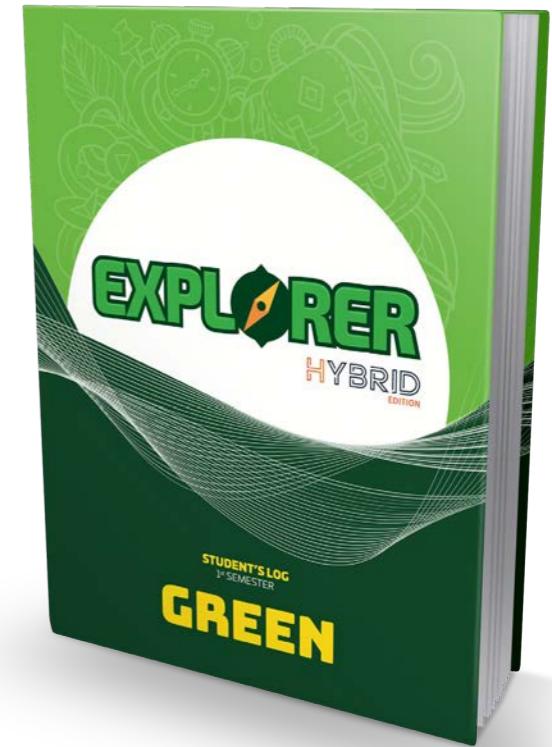
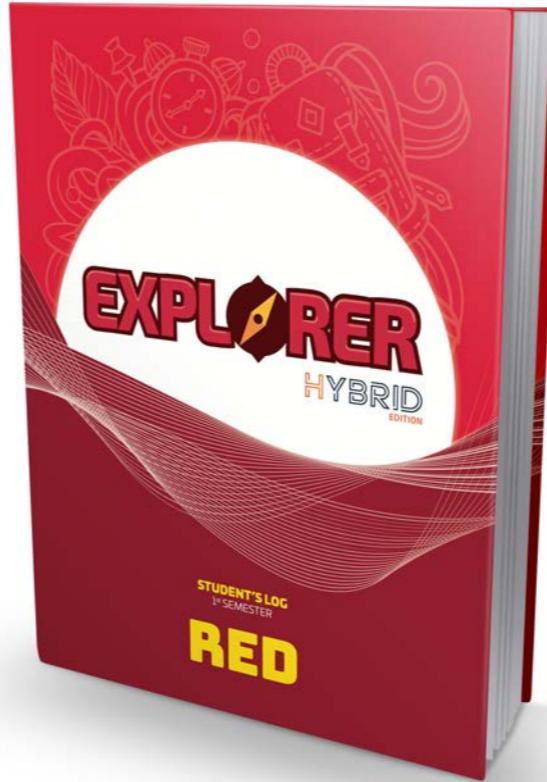
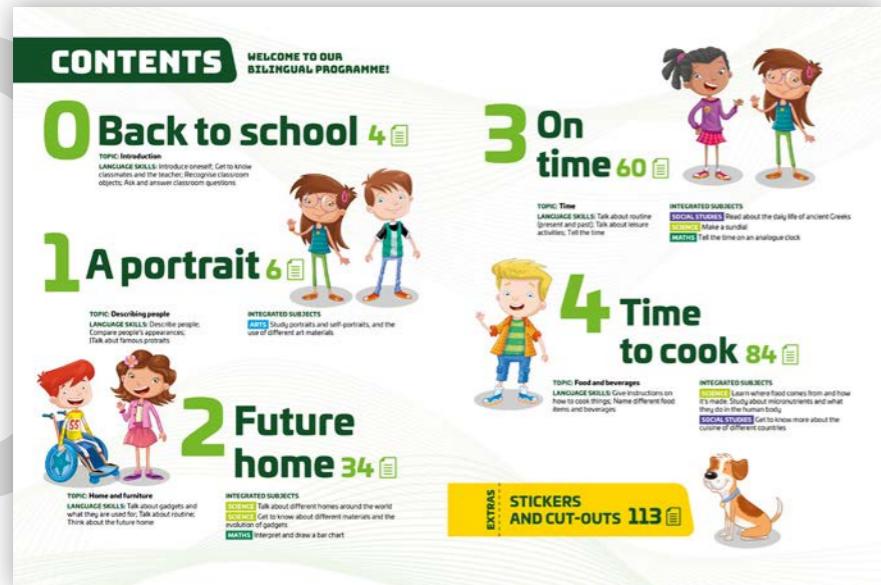
### Diagramação e edição de arte do volume 9 da coleção.



### Diagramação e edição de arte das obras da coleção.



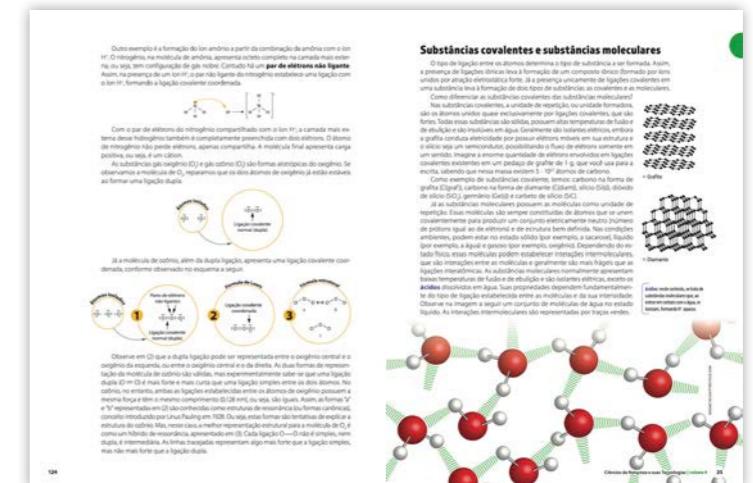
Diagramação e edição de arte  
das obras e capas da coleção.



Capas, diagramação e edição de arte  
das obras da coleção.



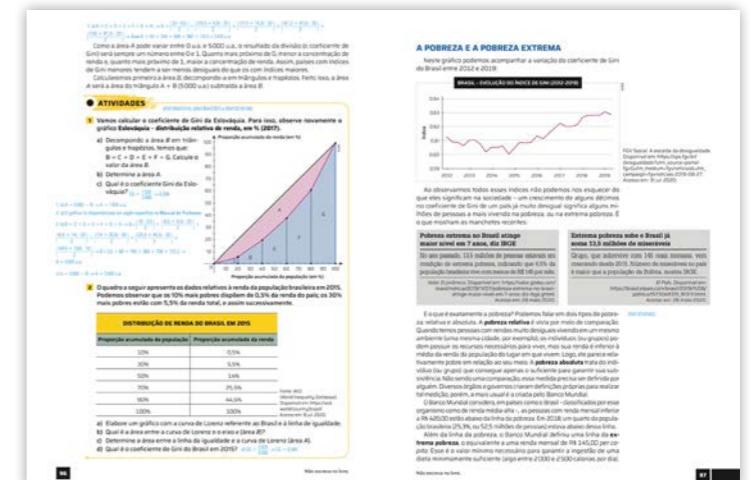
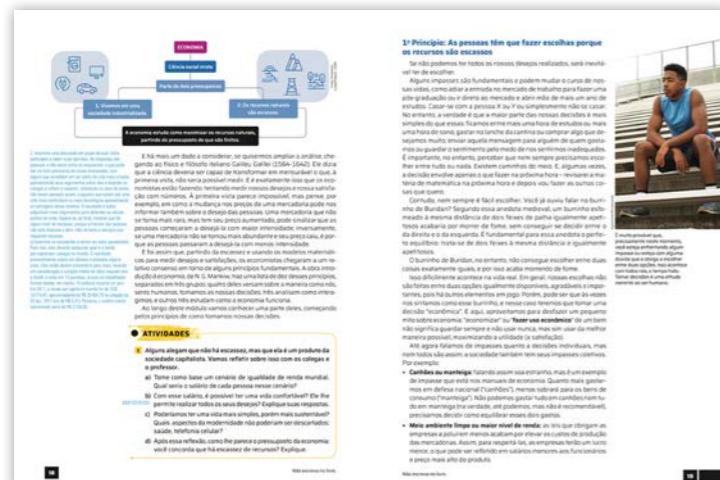
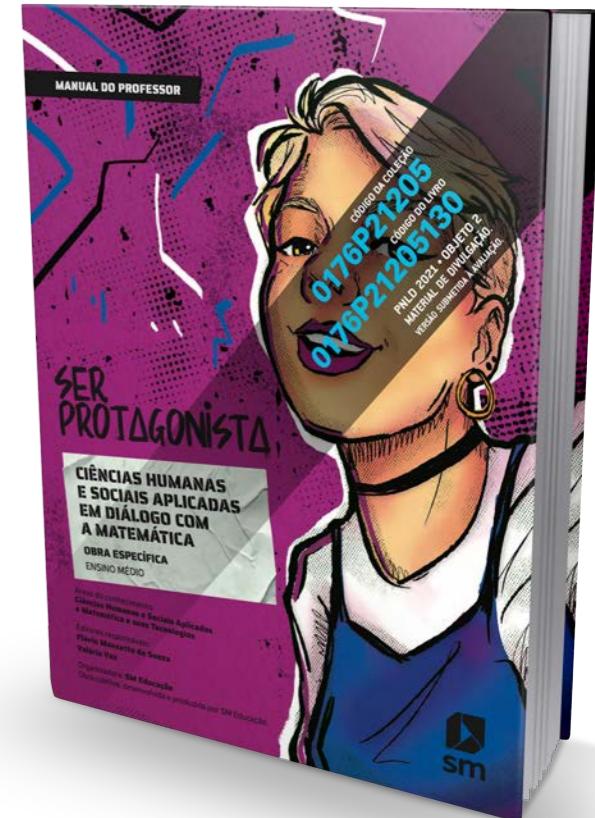
Diagramação e edição de arte  
das obras da coleção.



# Ciências Humanas e Sociais Aplicadas em diálogo com a Matemática

## SM Edições – Ensino Médio

Diagramação e edição de arte  
das obras da coleção.



Capas, diagramação e edição de arte das obras da coleção.

<b>SUMÁRIO</b>	
<b>Gramática</b>	
O estudo da Gramática	9
Substantivo: conceito e classificação	16
Substantivo: flexões de gênero e número e variação de grau	23
Artigo	35
<b>Produção de texto</b>	
Textos: enunciado, enunciado, situação e intencionalidade discursiva	45
Tipos e gêneros textuais	52
Prósa e poesia	66
Tipo textual narrativo	76
Narrativa com discurso direto e indireto	90
Narrativa de ficção científica	97
<b>Arte</b>	
Patrimônio cultural e material	105
As manifestações artísticas dos primeiros grupos humanos: arte rupestre, pigmentos, cerâmica, escultura, mosaicos, pintura mural, obra visual, ponta, linha, superfície, luz, planos e profundidade; cor; textura; volume	112
Caveiras e Grutas: origem do uso do povo africano	120
Técnicas e produções visuais - máscaras africanas; geometrizações e simplificação da forma; tipografia; produção de máscaras	130
	137
<b>Inglês</b>	
Written classroom language	147
School: verb "to be"; vocabulary and expressions related	159
Friendship: verb to be and interacting people	169
Family: family members; talking about family; oral presentation (genitive case and possessive adjectives)	178
<b>Matemática</b>	
Sistemas de numeração	195
Adição e subtração com números naturais	201
Multiplicação e divisão com números naturais	210
potenciação e radicação com números naturais	227
Igualdade: significados e propriedades	240
Figuras geométricas planas e espaciais	250
<b>Ciências</b>	
Introdução às Ciências da Natureza	273
Planeta Terra em movimento	281
Eléctrica da planeta Terra	290
Recursos e recursos minerais	301
O sol	313
Aqua	327
<b>História</b>	
O que é História?	345
Em busca das origens da humanidade	358
Os primeiros grupos humanos e o processo de sedentarização	375
O continente africano para outras regiões do mundo: terras migratórias e povoados	387
Os primeiros povos americanos: nomadismo, sedentarização e vestígios arqueológicos	400
Os povos e impérios da Mesopotâmia	422
Sociedades antigas: Ásia, China e Índia	429
As primeiras civilizações africanas: Egito e os reinos da Nôbleza	434
As primeiras civilizações americanas	453
<b>Geografia</b>	
Lugar, paisagem, região e espaço geográfico	471
Orientação e localização no espaço geográfico	484
Elementos básicos da Cartografia	498
Origem e estrutura do planeta Terra	513
Introdução à geologia e dinâmica interna do planeta Terra	528

<p>A seguir, são apresentadas algumas formas reduzidas dos adjetivos pátios compostos:</p> <table border="1" data-bbox="1075 1128 1235 1197"> <tr> <td>Austra <b>austr-</b></td></tr> <tr> <td>Bélgica <b>belgo-</b></td></tr> <tr> <td>Dinamarca <b>dano-</b></td></tr> <tr> <td>Franlândia <b>fin-</b></td></tr> <tr> <td>Galáxia <b>galáctico-</b> ou <b>galárgico-</b></td></tr> </table>	Austra <b>austr-</b>	Bélgica <b>belgo-</b>	Dinamarca <b>dano-</b>	Franlândia <b>fin-</b>	Galáxia <b>galáctico-</b> ou <b>galárgico-</b>	<p><b>④ Locução adjetiva</b></p>													
Austra <b>austr-</b>																			
Bélgica <b>belgo-</b>																			
Dinamarca <b>dano-</b>																			
Franlândia <b>fin-</b>																			
Galáxia <b>galáctico-</b> ou <b>galárgico-</b>																			
<p>Exemplos:</p>	<p>Há muitos adjetivos cujos significados correspondem a locuções adjetivas, mas isso não significa que a substituição da locução pelo adjetivo equivalente seja sempre possível. Verificar a concordância da frase é indispensável para o uso correto dos adjetivos equivalentes.</p>																		
<p>1. Assimilou a um documentário sobre a cultura afro-brasileira</p>	<p>Exemplo da substituição correta:</p>																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>afro-brasileiro</b> afro-brasileira</li> </ul>	<p>1. Estudou muito para a prova <b>brimestral</b>.</p>																		
<p>2. O conto franco-italiano foi escrito pelos mestres em Roma.</p>	<p>• <b>brimestral</b> = do bimestre</p>																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>franco-italiana</b> franco-italiana</li> </ul>	<p>2. O rapaz sofreu um traumatismo <b>craniano</b>.</p>																		
<p>3. Nasci de uma mestiça hispânico-brasileira da minha cidade.</p>	<p>• <b>craniano</b> = de crânio.</p>																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>hispânico-brasileiro</b> hispânico-brasileiro</li> </ul>	<p>Exemplos da substituição incorreta:</p>																		
<p>4. Cantei um anel <b>áureo</b></p>	<p>1. Cantei um anel <b>áureo</b>.</p>																		
<p>O adjetivo <b>áureo</b> também está devidamente, pois têm como origem o nome do local ao qual se refere.</p>	<p><b>Áureo</b> é o adjetivo equivalente para a locução adverbial <i>de ouro</i>, mas, no exemplo mencionado, não cabe a substituição.</p>																		
<p>Quando o adjetivo pátio composto é formado por dois adjetivos pátios, o hífen deve ser sempre usado, no entanto, quando o segundo elemento não é um adjetivo pátio, o hífen não é admissível.</p>	<p>O <b>corinto</b> é o adjetivo equivalente para a locução adverbial <i>de marfim</i>, mas, no exemplo mencionado, não cabe a substituição.</p>																		
<p>Exemplos:</p>	<p>2. O corinto <b>rodrigo</b> ou o <b>corolo</b> é o <b>corinto</b> <b>áureo</b></p>																		
<p>1. Jones é <b>afrodescendente</b></p>	<p><b>Edíbrio</b> é o adjetivo equivalente para a locução adverbial <i>de marfim</i>, mas, no exemplo mencionado, não cabe a substituição.</p>																		
<p><b>afrodescendente</b> = <i>afro</i> (adjetivo pátio) + <i>descendente</i> (adjetivo simples).</p>	<p>O <b>corinto</b> é o adjetivo equivalente para o <b>corolo</b> <b>rodrigo</b> ou o <b>corolo</b> <b>áureo</b>.</p>																		
<p>2. Conheci uma escola que oferece aulas de português para <b>hispanofalantes</b></p>	<p>Veja exemplos de locuções adjetivas e adjetivos equivalentes:</p>																		
<p><b>hispanofalantes</b> = hispânico (adjetivo pátio) + falantes (adjetivo simples)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Locução adjetiva</th> <th>Adjetivo equivalente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>de auros</td> <td>descante</td> </tr> <tr> <td>de auro</td> <td>áureo</td> </tr> <tr> <td>de cor</td> <td>coríntio</td> </tr> <tr> <td>de cabedal</td> <td>capilar</td> </tr> <tr> <td>da cidade</td> <td>citadino; urbano</td> </tr> <tr> <td>da coração</td> <td>cardíaco; cordal</td> </tr> <tr> <td>de gelo</td> <td>glacial</td> </tr> <tr> <td>da lua</td> <td>lunar</td> </tr> </tbody> </table>	Locução adjetiva	Adjetivo equivalente	de auros	descante	de auro	áureo	de cor	coríntio	de cabedal	capilar	da cidade	citadino; urbano	da coração	cardíaco; cordal	de gelo	glacial	da lua	lunar
Locução adjetiva	Adjetivo equivalente																		
de auros	descante																		
de auro	áureo																		
de cor	coríntio																		
de cabedal	capilar																		
da cidade	citadino; urbano																		
da coração	cardíaco; cordal																		
de gelo	glacial																		
da lua	lunar																		
<p></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Locução adjetiva</th> <th>Adjetivo equivalente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>de portas</td> <td>suíno; porcino</td> </tr> <tr> <td>de professores</td> <td>deiciente</td> </tr> <tr> <td>de proximidade</td> <td>proximato</td> </tr> <tr> <td>da seiva</td> <td>silvestre</td> </tr> <tr> <td>de tarde</td> <td>vespertínea; vesperal</td> </tr> <tr> <td>de vento</td> <td>édico; edoso</td> </tr> <tr> <td>de voz</td> <td>vocal</td> </tr> </tbody> </table>	Locução adjetiva	Adjetivo equivalente	de portas	suíno; porcino	de professores	deiciente	de proximidade	proximato	da seiva	silvestre	de tarde	vespertínea; vesperal	de vento	édico; edoso	de voz	vocal		
Locução adjetiva	Adjetivo equivalente																		
de portas	suíno; porcino																		
de professores	deiciente																		
de proximidade	proximato																		
da seiva	silvestre																		
de tarde	vespertínea; vesperal																		
de vento	édico; edoso																		
de voz	vocal																		

**Densidade**

O conceito de densidade é muito importante para que possamos diferenciar os materiais. Densidade é a grandeza que descreve quanto há de massa (por unidade de volume) de determinado material, sendo uma propriedade específica de cada material.

A densidade pode ser matematicamente expressa por:

$$\text{d} = \frac{\text{m}}{\text{v}}$$

em que  $\text{d}$  representa a densidade,  $\text{m}$  a massa e  $\text{v}$  o volume.

A unidade de medida dessa grandeza é representada por uma unidade de massa dividida por uma de volume. Exemplo: g/m<sup>3</sup>, g/cm<sup>3</sup>, kg/l, etc.

É importante notar que a temperatura e os estados físicos da matéria alteram sua densidade.

Outro fenômeno importante relacionado à densidade é a flutuação em meios líquidos, quando substâncias, menos densas, flutuam em um líquido mais denso (exemplo: óleo flutuando na água, gelo em copo d'água flutuando na água, rocha de cortiça flutuando na água, etc.).

**Misturas**

Oficialmente, os materiais são compostos por apenas uma substância pura, praticamente toda matéria consiste em **misturas de substâncias**. Em uma amostra de solo, por exemplo, é possível perceber muitas substâncias, incluindo minúsculas grãos de areia, pedaços de rochas e até restos de vegetais.

Misturas são compostas de matéria formadas por duas ou mais substâncias puras.

São exemplos de misturas: a madeira, cuja composição depende da árvore da qual foi obtida; o café que bebemos; e a água mineral, que contém minerais e gases dissolvidos.



A água mineral é um exemplo de mistura.

Uma mistura pode ser analisada de acordo com o número de **fases** e **componentes** que a constituem.

- Componentes** são as substâncias que formam a mistura.
- Fases** são as partes que compõem a mistura: podem ser contínuas ou fragmentadas.

Além disso, podemos classificar as misturas segundo a quantidade de fases (monofásica, bifásica, trifásica, etc.).

para ajudar a compreender, imagine um copo de água pura com sal marinheira:



Nesse caso, temos uma mistura com:

- dois componentes – água e sal;
- uma fase (monofásica).

De acordo com a quantidade de fases, você verá que as misturas também podem ser classificadas como **homogêneas** ou **heterogêneas**.



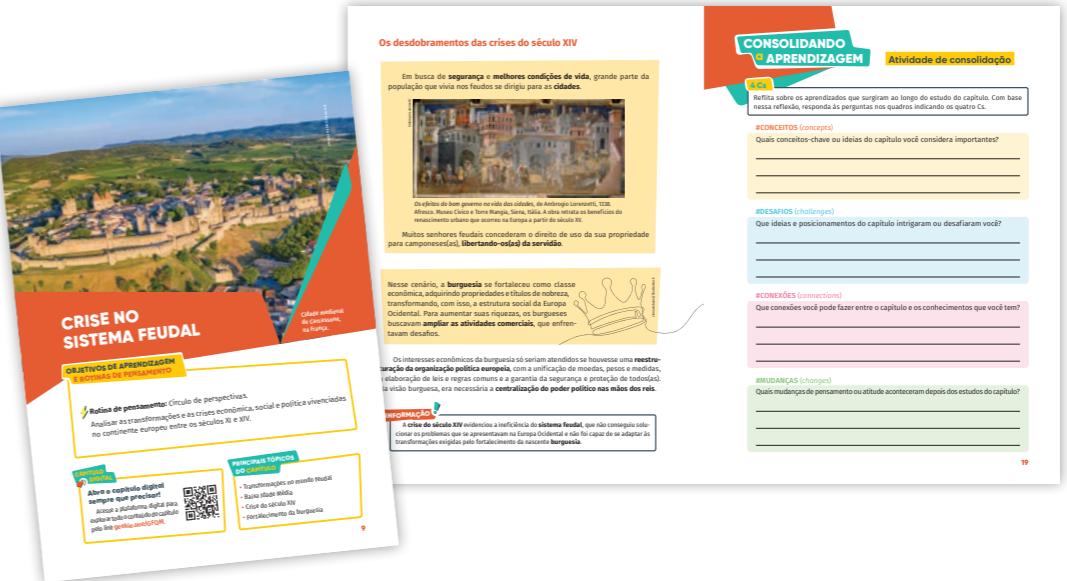
Copo com água pura e sal marinheira.



# Caderno do Pensamento Ativo

## Geekie – Ensino Fundamental Anos Finais

Criação de capa, ajuste de Projeto Gráfico, Edição de arte e Diagramação.



Diagramação e edição de arte das obras da coleção.

**QUESTÕES PRÁTICAS**

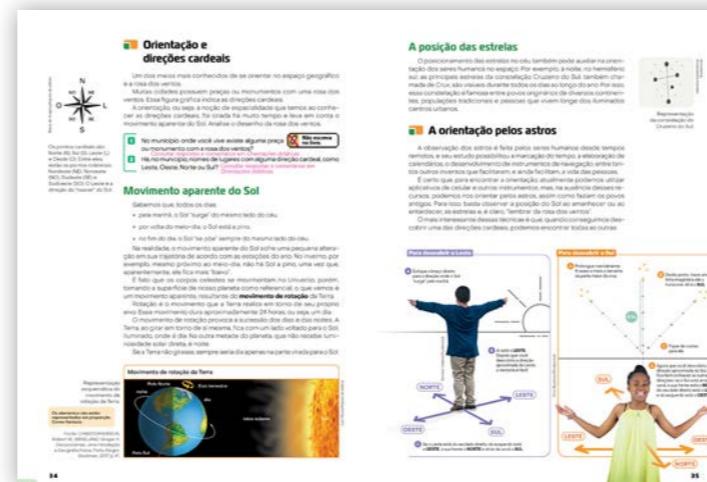
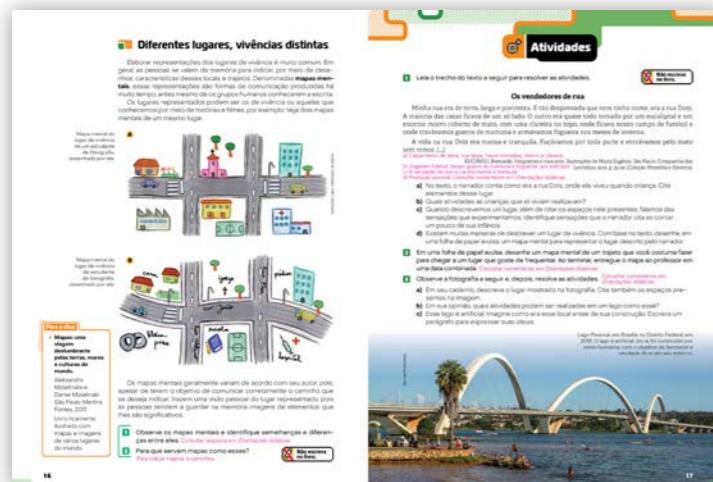
- Leia o título da unidade. Por que é possível afirmar que estamos em um mundo diverso?**
- Leia uma definição de diversidade e outra de identidade. Como elas se relacionam?**
- Existe diversidade entre os países? Por que os países têm muitas diferenças? O que é comum entre os países? O que é específico de cada país?**
- Existe diversidade entre as pessoas? Por que as pessoas têm muitas diferenças? O que é comum entre as pessoas? O que é específico de cada pessoa?**
- Qual é a forma como demonstramos nossas identidades? Ideias, pensamentos e atitudes adquiridas pelo seu ambiente social, cultural, familiar, escolar e religioso e manifestadas como identidade de uma sociedade. O cultura é um modo de viver que é caracterizado por uma identidade cultural como sua identidade, que é um fator muitoável.**

**CULTURA E IDENTIDADE**

INFÓRMES: Diversidade. Disponível em: [www.eduthink.org.br/infocards/infocards/infocards\\_02.html](http://www.eduthink.org.br/infocards/infocards/infocards_02.html). Acesso em: 23 maio 2022.

PIRES, A. Cultura e identidade. Disponível em: [http://www.eduthink.org.br/infocards/infocards/infocards\\_03.html](http://www.eduthink.org.br/infocards/infocards/infocards_03.html). Acesso em: 23 maio 2022.

Coordenação de fluxo (arte), diagramação e edição de arte das obras da coleção.



Coordenação de fluxo (arte), diagramação e edição de arte das obras da coleção.

# Folktales and myths

Resumo: você vai:

- discutir e interpretar mitos e lendas folclóricas e discutir a importância dessas narrativas
- ler e interpretar um mito brasileiro e conversar sobre a sua origem e significado
- reverir o mito da Síndrome Paul e do Pato Condorino para narrar atrações turísticas
- discutir sobre mitos indígenas brasileiros e características de suas narrativas, bem como a origem e significado, na ordem correta
- ouvir e interpretar uma lenda de origem africana
- produzir uma fábula infantil com um personagem mitológico
- apresentar uma fórmula informativa
- conhecer a efemerda ODS 15 da ONU: Vida longeva

## Warming up

Discuta as questões a seguir com o professor e os colegas, e faça anotações de algumas ideias e respostas.

- Leia o Mito da Síndrome e interprete as imagens. Quais são os elementos que atraem turistas?
- Você conhece alguma das histórias representadas nas imagens e descreva-las? Que outras histórias de Brasil e do mundo você conhece?
- Você sabe quando é comemorado o Dia do Folclore? Em sua opinião, por que nesse dia comemora?

Bumba-Meu-Boi Festival, Salvador, Bahia, Maracatu, 2012.

A Bumba-Meu-Boi from the south of Brazil tells the story of Jesus Christ.

Meninos cantando e dançando. Crianças cantam e dançam os cantos de recrutamento da Lourinhã, no interior de Portugal, Vila de Lourinhã, Vila de Lourinhã, Portugal.

Mano Waiá, water practitioner in the Amazon rainforest. Chacruna (Chacruna product: Chacruna Company).

unit 1

## Going Beyond

- Look at the following text. What does it have in common with the text you read before?

*Read the text. Then answer the questions.*

Text 2

REVIEW: New words and expressions  
narrative text  
reading text  
vocabulary text

- Copy the following chart into your notebook. Then, complete it with **Text 1**, **Text 2**, or **Both**.

It's a <b>superhero</b> because		Text 1
It has <b>superhuman</b> abilities with powers.		Text 2
It can <b>transform</b> into half a <b>bird</b> .		Text 2
It has a <b>hero</b> heart.		Text 1
It can <b>fly</b> and <b>use</b> <b>magic</b> to <b>protect</b> <b>people</b> .		Both

- Read the fact file. In your notebook, complete the sentences with the words in the box.

Galaxy - Nebula - nebulae - galaxy - galaxy - galaxy - total

- Thunderbird is a **mythical** beast. It has **red** feathers in this aspect, **strong** wings, and **sharp** talons. It is **reputable** to be the **kindest** of all the **myths**.
- If it is a **good** **person**, it is **kind** to **people** and **friendly** to **other** **myths**.
- People think it is a **brave** beast, as it has **100** **feathers**.
- It is **incredibly** **invincible** as it has **no** **weak** **points**.
- According to the **legend**, the **kindest** **myth** of Thunderbird is **80%** **red**.

## Post-reading

- Read the text. Then answer the questions. Some of the questions ask you to give **personal** answers. You can do this by referring to your own life or by giving a general answer.
- Discuss as **opposites** a **super** **hero** **professor** as an **college** **teacher**.
- Quar a **mischievous** **bird**, like a **magpie**, to **divide** a **university** **campus** **population**.

## Grammar

# Grammar in context

## Simple Past and Past Continuous

- Read the extracts from the reading section and answer the questions **in** your notebook.

- The teacher **wrote** **up** **in** **the** **blackboard** **and** **wrote** **in** **the** **blackboard**.
- He **looked** **down** **at** **the** **book**.
- The people **were** **wandering** **around** **in** **the** **darkness**.
- Unshaven, who **was** **sitting** **on** **the** **tree**, **noticed** **him** **right** **away**.
- Unshaven **smiled**.

### In which sentence is the past simple?

- He was **very** **happy** **in** **the** **Simple Past**. **1**, **2**.
- Are **you** **very** **busy** **in** **the** **Past Continuous**? **3**, **4**.
- Is there **a** **new** **form** **in** **the** **Simple Past** and **a** **new** **form** **in** **the** **Past Continuous**? **5**.

- Observe as **farmer** **was** **working** **in** **his** **fields**. **6**, **7**, **8**, **9**, **10**. **11** **contains** **as** **alternatives** **to** **the** **past**.

- It **happened** **in** **the** **Simple Past**. **12**, **13**, **14**. **15** **happened** **as** **farmer** **was** **working** **in** **his** **fields**.
- In **Text 1** **farmer** **was** **working** **as** **he** **was** **driving** **his** **tractor**.
- In **Text 2** **farmer** **was** **driving** **as** **he** **was** **driving** **his** **tractor**.
- An **action** **happened** **in** **the** **past** **as** **farmer** **was** **driving** **his** **tractor**.
- An **action** **happened** **in** **the** **past** **as** **farmer** **was** **driving** **his** **tractor**.
- Farmer **was** **driving** **as** **farmer** **was** **driving** **his** **tractor**.
- Farmer **was** **driving** **as** **farmer** **was** **driving** **his** **tractor**.

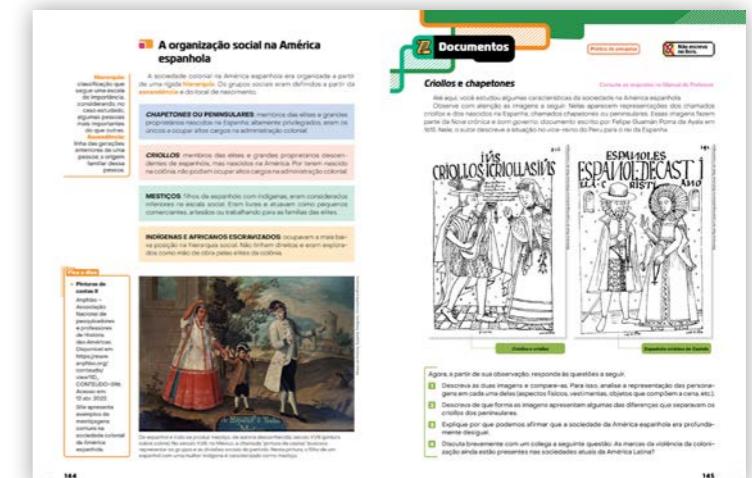
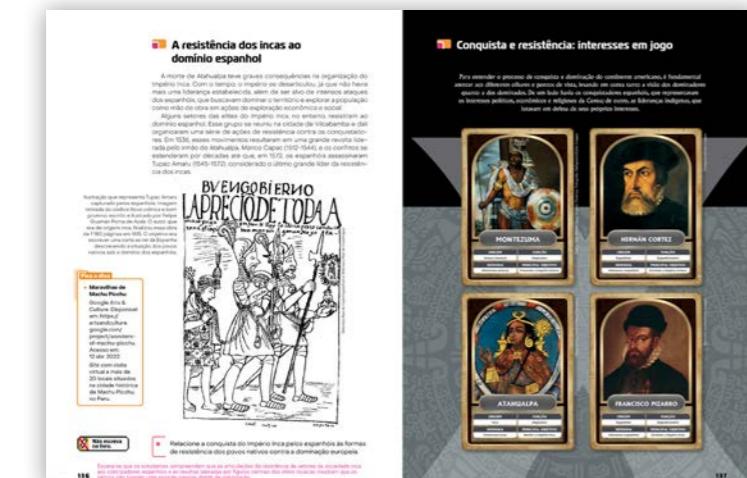
### Responses as **questions** **or** **negatives**

- Quid **is** **a** **farmer** **regarding** **his** **work**? **16**, **17**, **18**.
- Quid **is** **a** **farmer** **regarding** **his** **work**? **19**, **20**.
- Quid **is** **a** **farmer** **regarding** **his** **work**? **21**, **22**.
- The **farmer** **was** **driving** **as** **the** **farmer** **was** **driving** **his** **tractor**.
- Quid **does** **the** **farmer** **do** **as** **the** **farmer** **was** **driving** **his** **tractor**?
- Quid **does** **the** **farmer** **do** **as** **the** **farmer** **was** **driving** **his** **tractor**?

- Teacher **noticed** **him** **right** **away** **as** **the** **teacher** **noticed** **the** **teacher** **about** **the** **story** **of** **the** **two** **birds**.

- People **were** **hiking** - **were** **hiking** **a** **long** **time** **ago** **as** **the** **people** **were** **hiking**.
- Unshaven **is** **trying** - **is** **trying** **to** **fly** **away** **as** **the** **time** **he** **graduated** **is** **trying**.
- There **were** **mischievous** **birds** **as** **the** **dead** **body** **was** **buried** **as** **the** **dead** **body** **was** **buried**.
- Was **aren't** **being** - **wasn't** **being** **united** **as** **the** **people** **were** **united**.

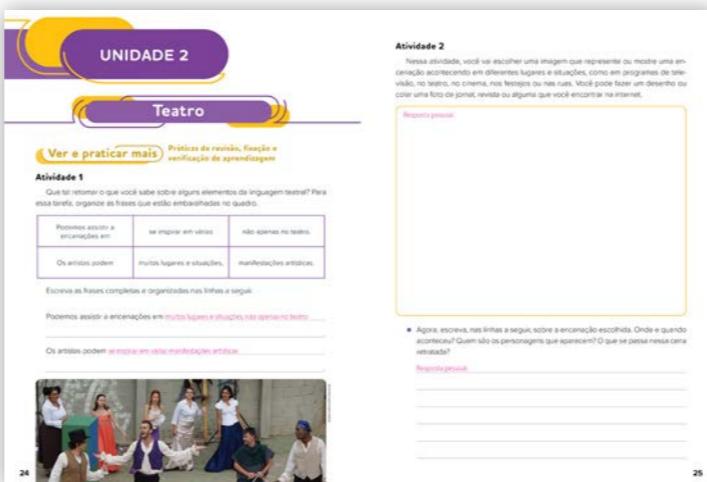
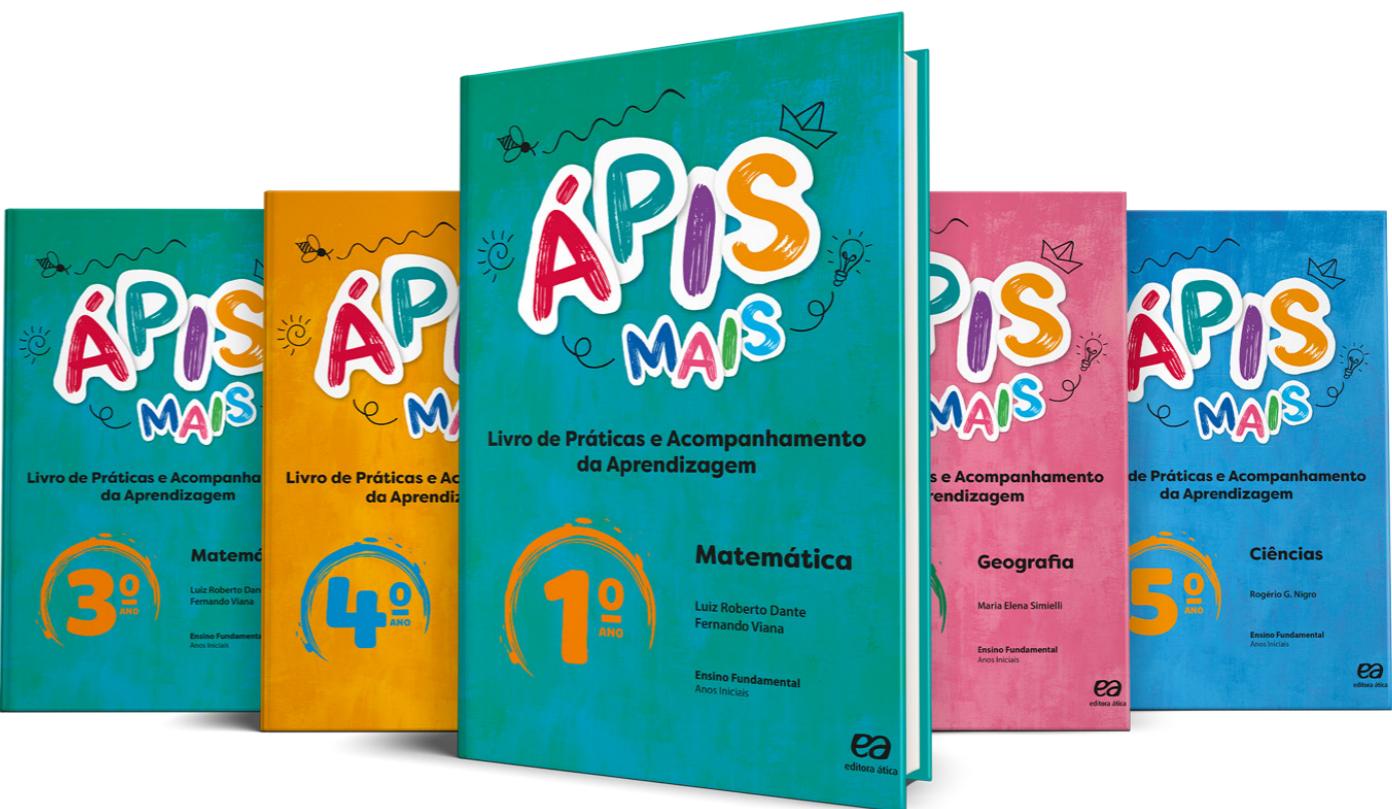
Coordenação de fluxo (arte), diagramação e edição de arte das obras da coleção.



Coordenação de fluxo (arte), diagramação e edição de arte das obras da coleção.



Coordenação de fluxo (arte), diagramação e edição de arte das obras de todas as disciplinas da coleção.

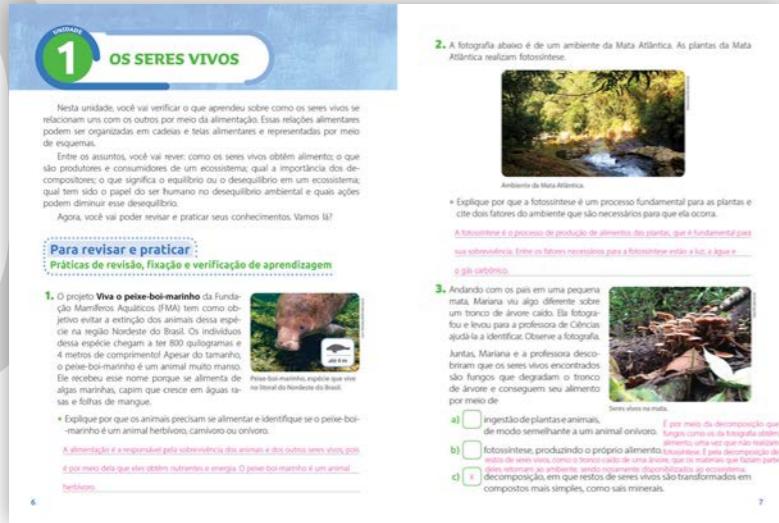


# Coleção Da Escola para o Mundo

Editora Scipione – Ensino Fundamental Anos Iniciais

Livros de Prática e Acompanhamento da Aprendizagem

Coordenação de fluxo (arte), diagramação e edição de arte das obras de todas as disciplinas da coleção.



3. O barbante deve passar pelos palitos fincados no solo, formando um quadrado. Cada marcação do barbante deve ficar junto a um palito e, para fixá-lo na posição, use a fita adesiva.

4. A área delimitada pelo barbante será a amostra do ambiente a ser estudada por vocês. Observe as plantas e os animais que estão ali. Mas atenção: não toque nem retira nenhumas res.

• Quantos tipos diferentes vocês conseguem reconhecer?

• Se estiverem utilizando lentes, quantos indivíduos de cada planta ou de cada animal vocês observam?

Registrem tudo no caderno e tirem fotografias, se possível.

5. Retornem o barbante e os palitos do local. Levem os mesmos materiais para o local de segunda observação. Jává com prisa! Fazem os outros palitos no local, feitos com barbante e caneta, para que o barbante fique firme. Posicionem o barbante e façam as observações na amostra desse ambiente, assim como fizemos no jardim.

**Entre-Aspas** Registrem o máximo de detalhes da área de amostra. Não joguem em nenhuma planta ou animal. De preferência, visitem os locais no mínimo dia, para que as condições do tempo sejam idênticas.

Número de plantas diferentes	Número total de plantas	Número de animais diferentes	Número total de animais
Jardim			
Prato			

2. Em qual ambiente havia maior diversidade e número de plantas e de animais?

Resposta pessoal: \_\_\_\_\_

3. Com base nesses resultados, o que vocês esperava observar se a área de estudo fosse um ambiente natural preservado?

Resposta pessoal: \_\_\_\_\_

4. A área delimitada pelo barbante será a amostra do ambiente a ser estudada por vocês. Observe as plantas e os animais que estão ali. Mas atenção: não toque nem retira nenhumas res.

• Quantos tipos diferentes vocês conseguem reconhecer?

• Se estiverem utilizando lentes, quantos indivíduos de cada planta ou de cada animal vocês observam?

Registrem tudo no caderno e tirem fotografias, se possível.

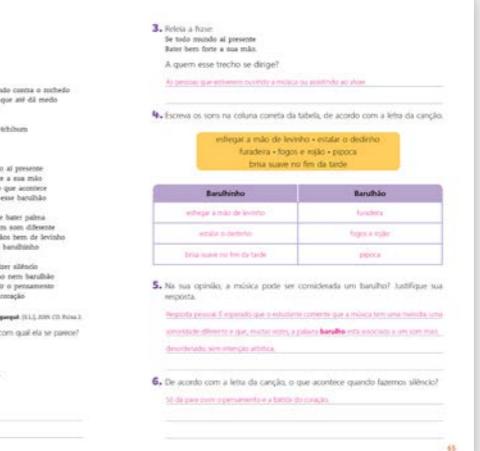
5. Retornem o barbante e os palitos do local. Levem os mesmos materiais para o local de segunda observação. Jává com prisa! Fazem os outros palitos no local, feitos com barbante e caneta, para que o barbante fique firme. Posicionem o barbante e façam as observações na amostra desse ambiente, assim como fizemos no jardim.

**Entre-Aspas** Registrem o máximo de detalhes da área de amostra. Não joguem em nenhuma planta ou animal. De preferência, visitem os locais no mínimo dia, para que as condições do tempo sejam idênticas.

10. Após a leitura da entrevista, crie outras duas perguntas que poderiam ser feitas para a banda e escreva-as a seguir:
- pergunta 1: \_\_\_\_\_
- pergunta 2: \_\_\_\_\_
11. Refira o trecho:
- Conversa de plantas, galinhas de bermuda, sedas de borboleta, a pilha e outras engenhocas em missões: veja o **ícone instrumental** do "Música de Brinquedo" [...] A) Que se refere a expressão grifada?
- Resposta pessoal: \_\_\_\_\_
- B) O que você observou para completar as palavras do item anterior?
- Resposta pessoal: \_\_\_\_\_
12. Após a leitura da entrevista, você ficou curioso para assistir ao show? Justifique:
- Resposta pessoal: \_\_\_\_\_



13. Refira a letra da canção Barulhinho, barulhão.



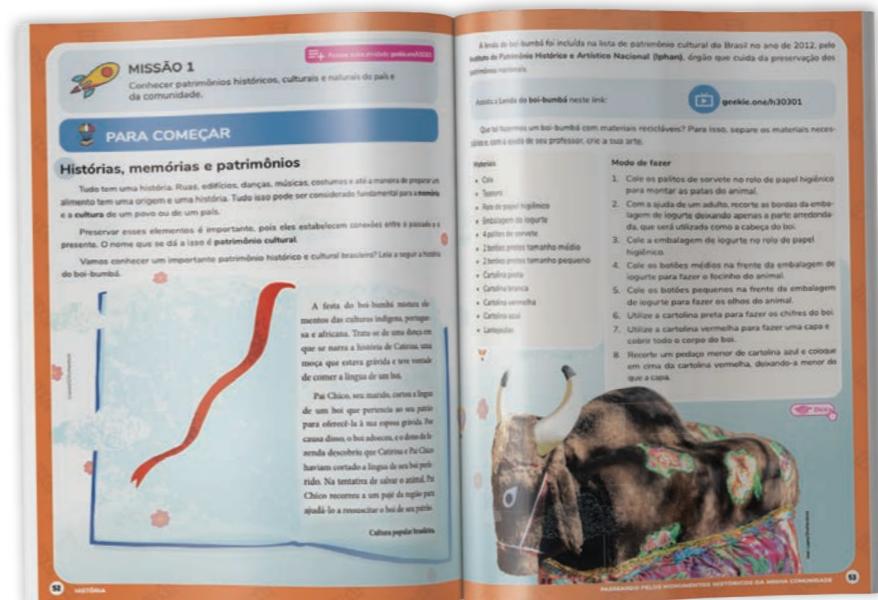
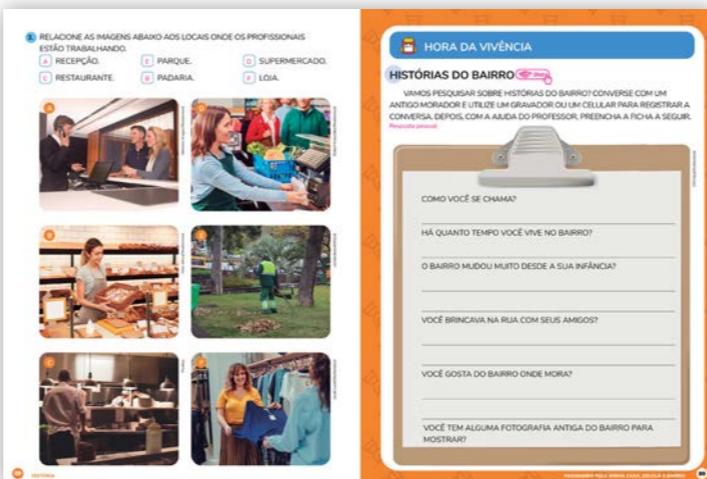
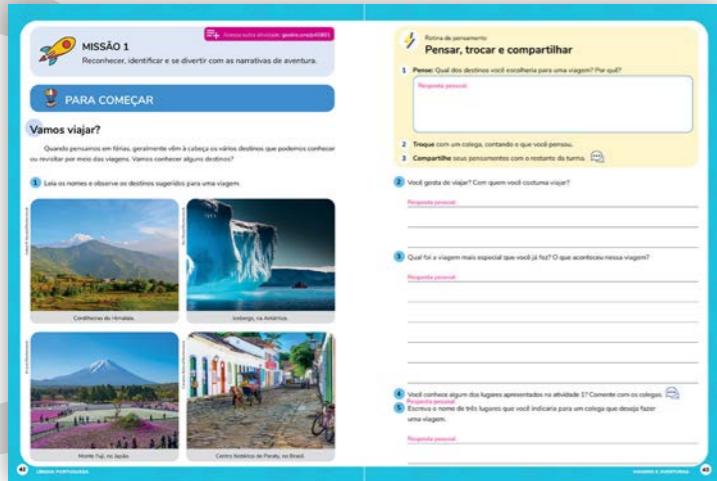
# Vai Começar a Brincadeira

FTD – Ensino Infantil

Criação de logotipo, capas e identidade visual para as obras da coleção.



### Edição de Arte, diagramação e Pré-imprensa.



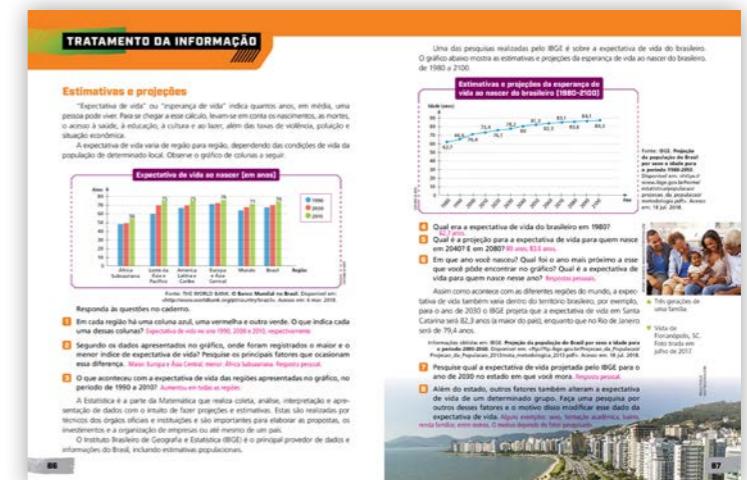
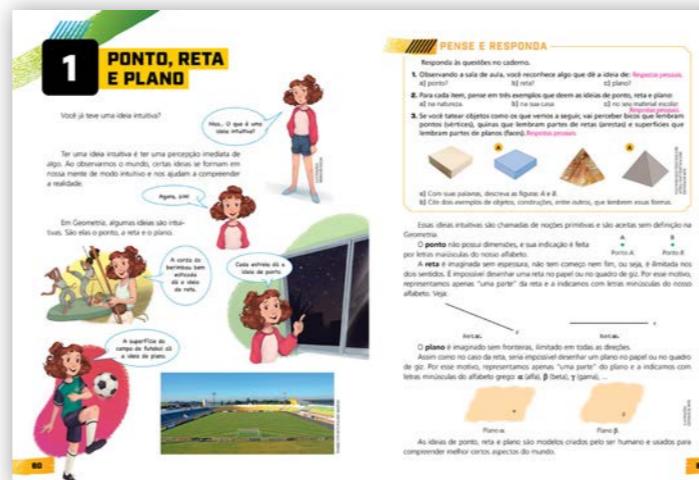
Coleção Rios  
Geekie – Educação Infantil

Projeto Gráfico de todas as obras da coleção:  
Rotinas Criativas, Contar e Recontar,  
Minhas investigações, Diário de bordo e Maleta.  
Edição de arte e Diagramação do Grupos 4 e 5.



The image shows the front cover of a book. The title 'COLEÇÃO RIOS' is at the top in a white, sans-serif font. Below it, 'CONTAR E' is on the first line and 'RECONTAR' is on the second line, both in large, bold, white, rounded font. The background is a light blue with a faint, stylized illustration of a river flowing through a landscape with hills and a small boat on the water.

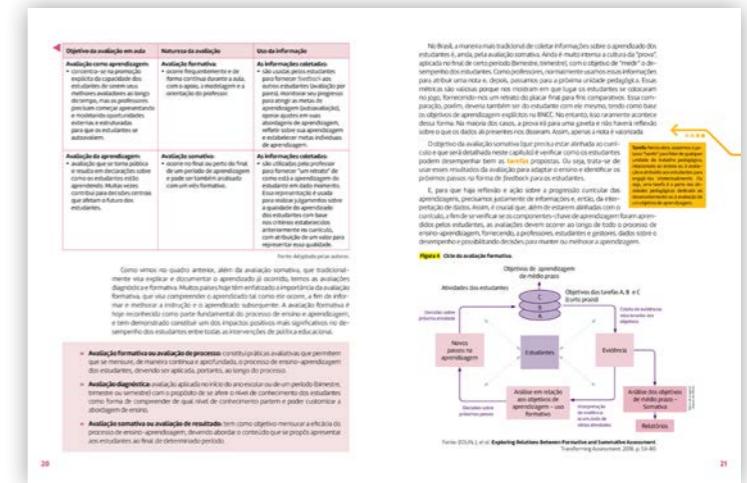
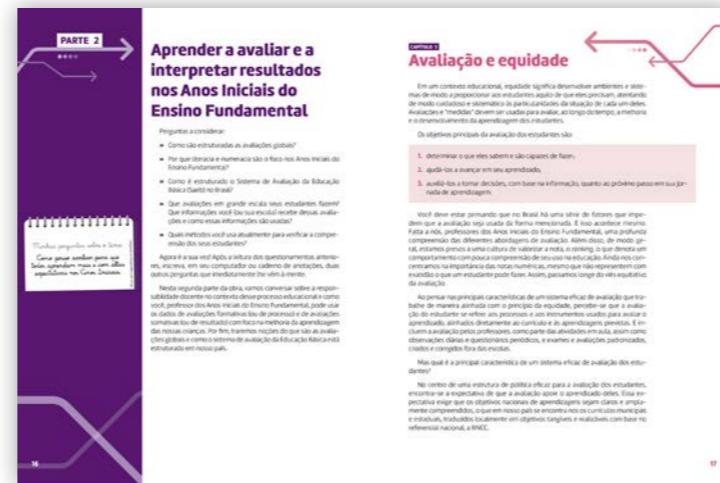
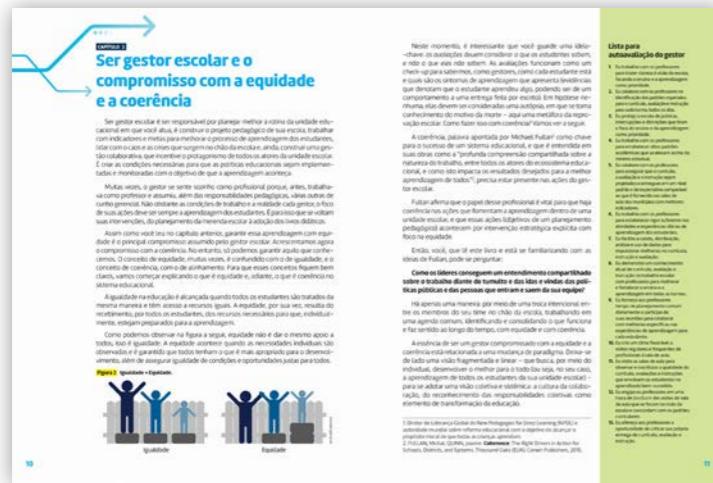
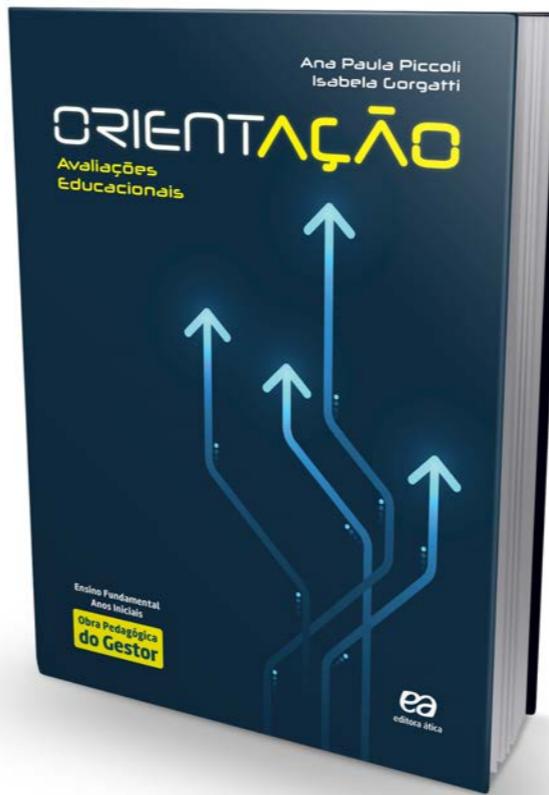
Criação de logotipo, capas e identidade visual para as obras da coleção.



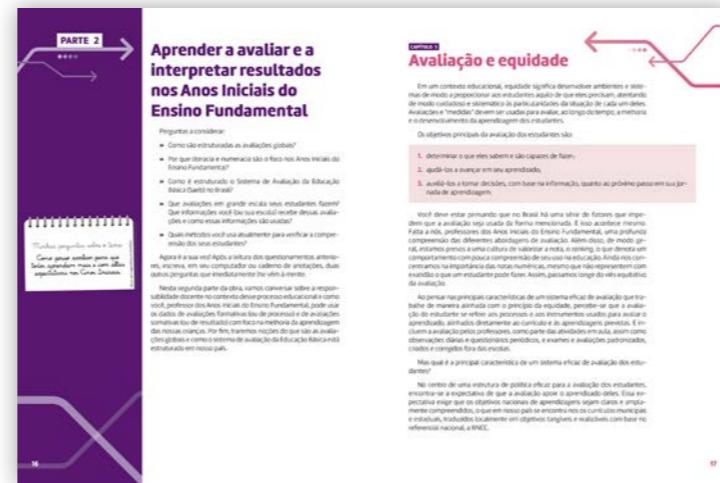
# Orientação

Editora Ática – Obras Pedagógicas  
Ensino Fundamental Anos Iniciais

Criação de logotipo, capas e identidade visual  
para as obras da coleção.



Fonte: DSVL 1.1. v. 1. Exploring Relations Between Parallel and Summative Assessment. 2016, p. 13-40.



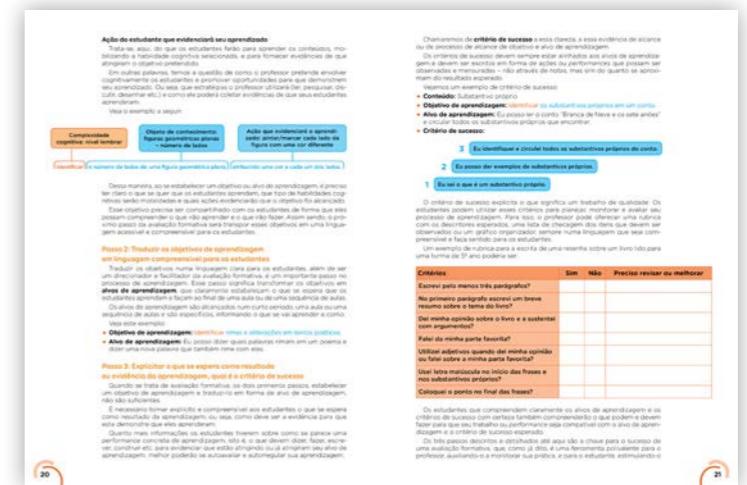
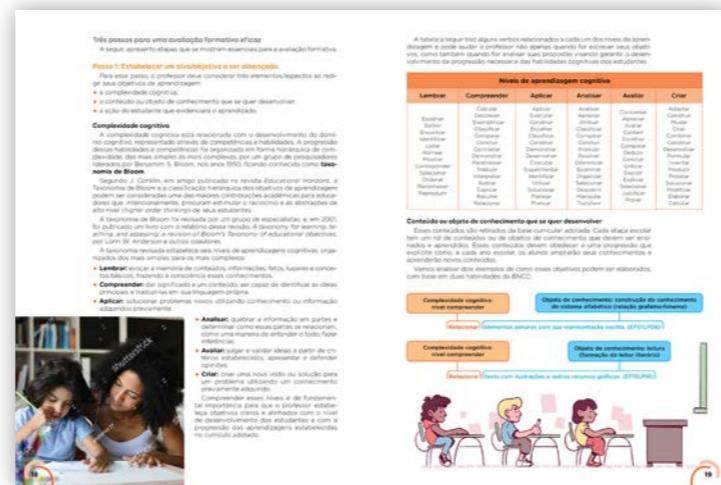
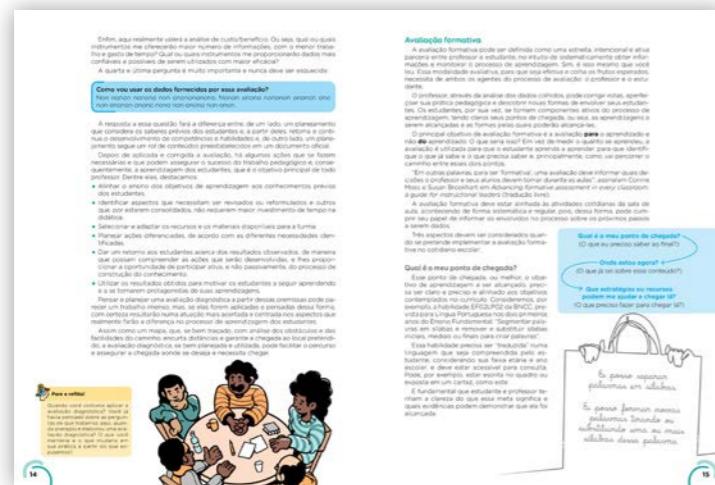
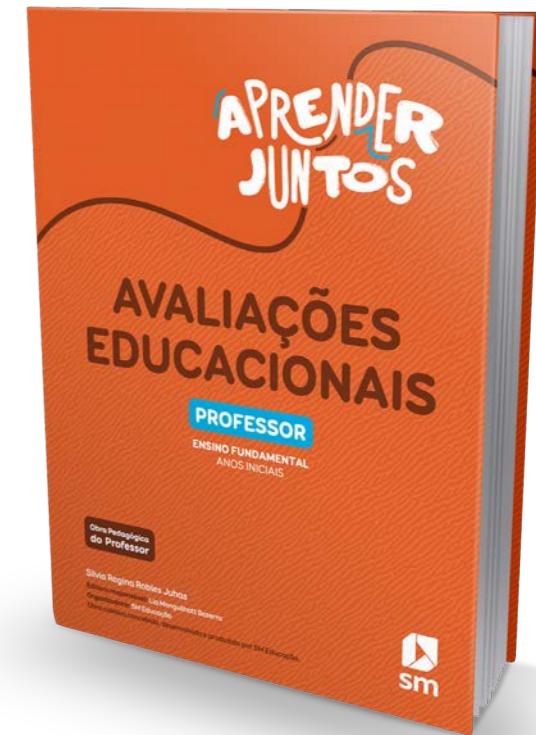
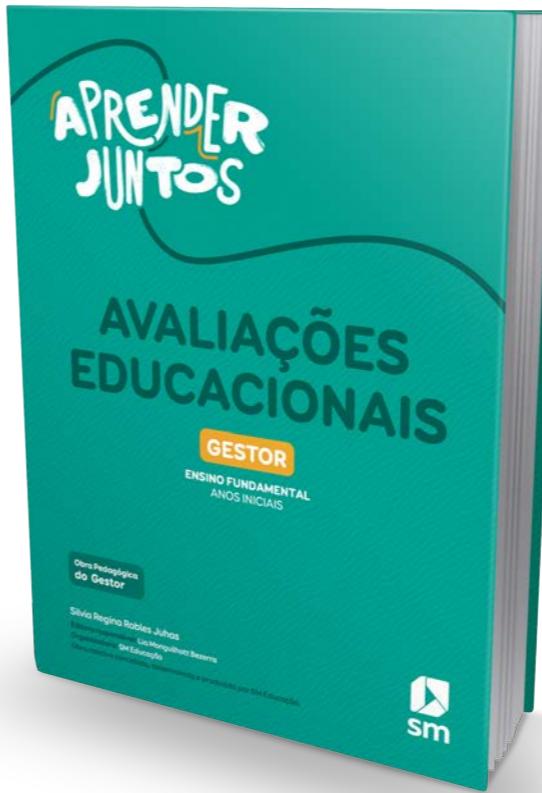
Fonte: DSVL 1.1. v. 1. Exploring Relations Between Parallel and Summative Assessment. 2016, p. 13-40.

# Aprender Juntos – Avaliações Educacionais

## SM Edições – Obras Pedagógicas

### Ensino Fundamental Anos Iniciais

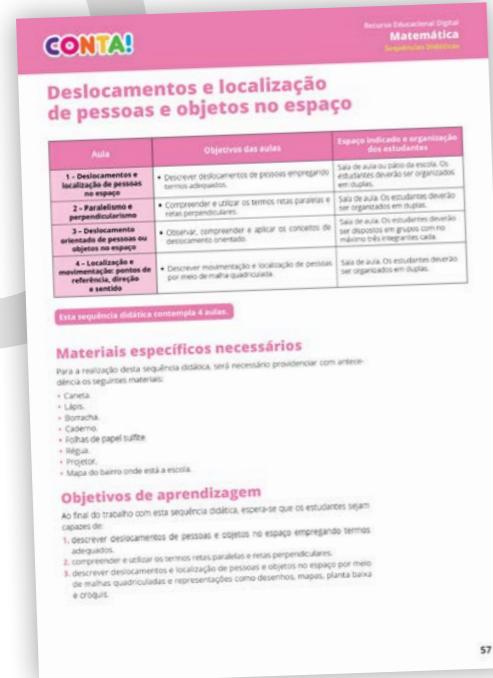
Criação de capas e identidade visual para as obras da coleção.



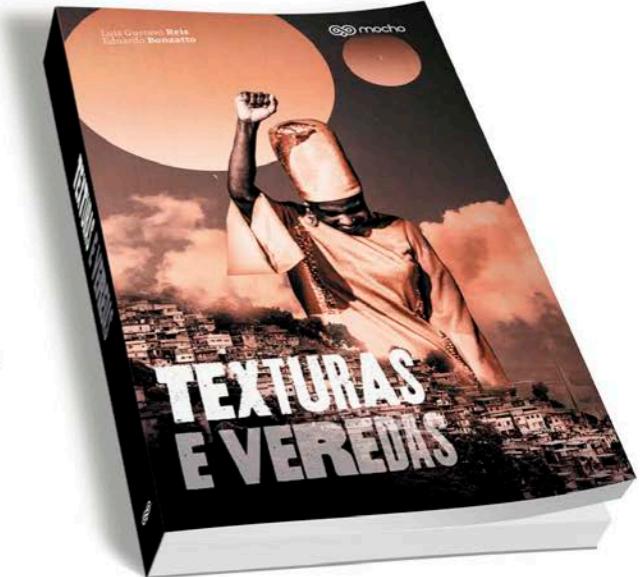
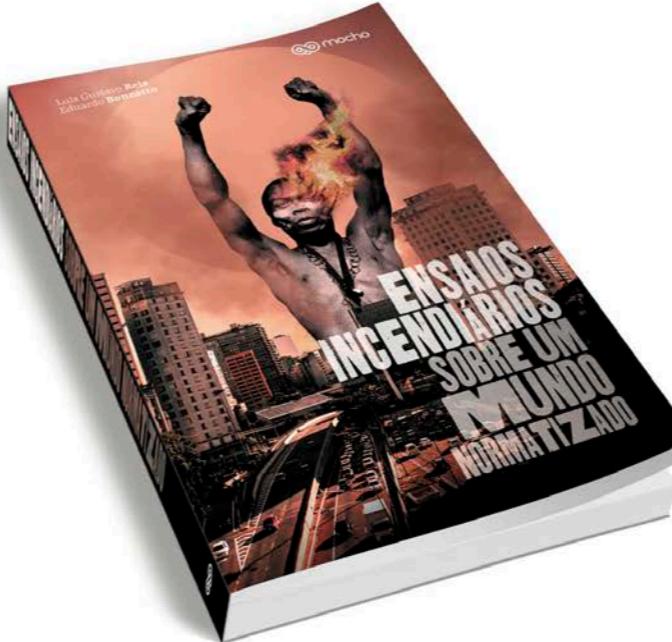
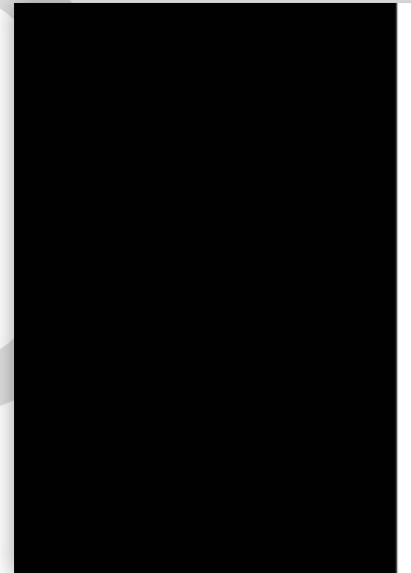
# Conta!

Editora Ática – Recurso Educacional Digital  
Ensino Fundamental Anos Iniciais

Criação de logotipo, capas e identidade visual para as obras da coleção.



Criação de logotipo, capas e identidade visual para as obras da série.



vez que sua institucionalização favoreceu todas as outras vindas, entre as quais o Estado, o conhecimento (a ciência), a política e o capitalismo.

Nesse sentido, não há opoção entre religião e ciência ou política; são eventos de um mesmo momento histórico, frutos do surgimento do indivíduo. Mesmo uma comunidade de fé, aos moldes das religiões modernas, é operacionalizada por indivíduos, não como itinos agudos, mas como itinos que se tornaram operacionais.

O surgimento do humanismo foi a chave primordial desse domínio.

o soberano no sentido de manifestar o indivíduo no **humano-terra**.

E o que é esse humano-terra, conceito que adotamos neste livro? O termo **humano-terra** é o ser vivo que está integrado a tudo. Não se separa das outras espécies vivas, mas vive em consonância com tudo o que é próximo e, portanto, vivo. Ele está ligado a todas as formas de vida e legitima arbitrariamente elas.

A inteligência necessária para a expansão do humanismo é o "pensar, logo existir". Uma maneira de ver e entender o mundo, originalidade do pensamento, que é singular, subjetivo, individual. A partir desse pensamento, o círculo assume a prerrogativa da avaliação ontológica do globo, e tudo passa a ser entendido a partir de si, principalmente o deitado.

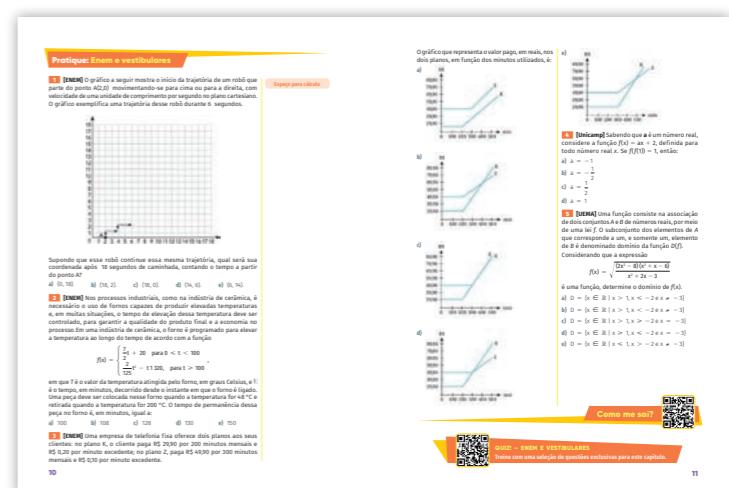
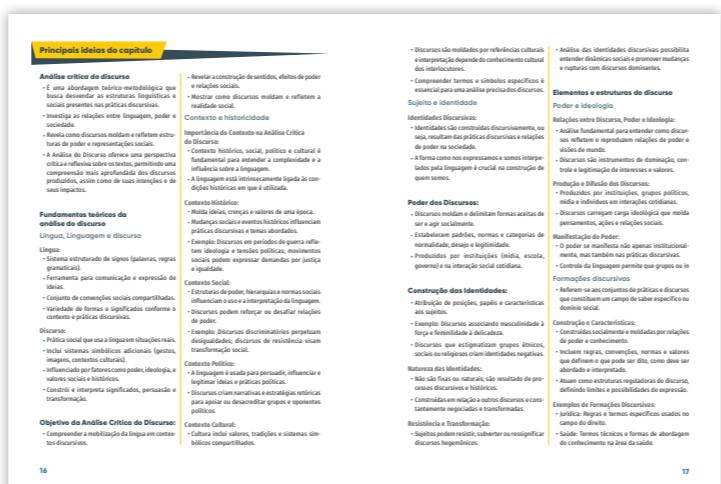
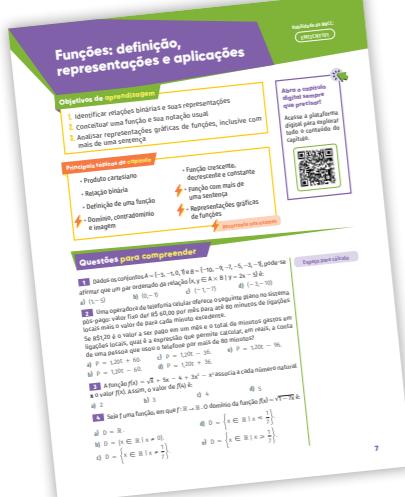
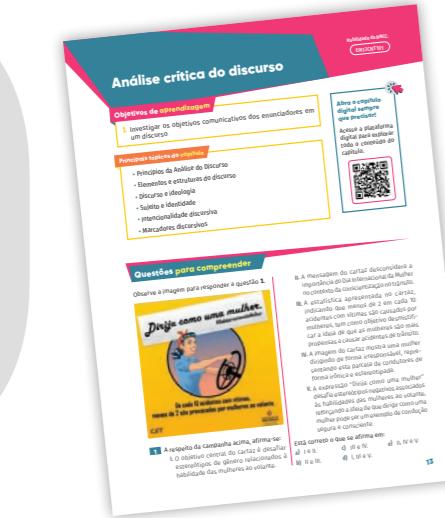
Uma inteligência elaborada dessa maneira, separada de tudo, atomizada, é extremamente destrutiva e produz o ego - dispositivo de guerra e sofrimento. Todas as etapas sucessivas do humanismo foram evidências disso: o capitalismo, a colonização, as guerras industriais, a globalização. E o elemento agredor/desagredor desse operação é o poder: agredor da violência e desagredor do humano-terra. Por definição, portanto, o humanismo está intimamente ligado ao uso do poder em cada esfera da vida ordinária do humano.

A trajetória moderna do uso do poder também evidencia sua natureza dominadora. Esse domínio não ocorre exclusivamente por opressão, mas também por dívida, contágio e emulação. Tomando emprestado os conceitos clássicos, listemos algumas formas de po-

# Caderno do Estudo Inteligente

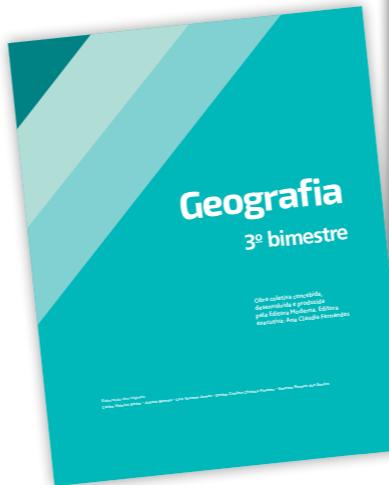
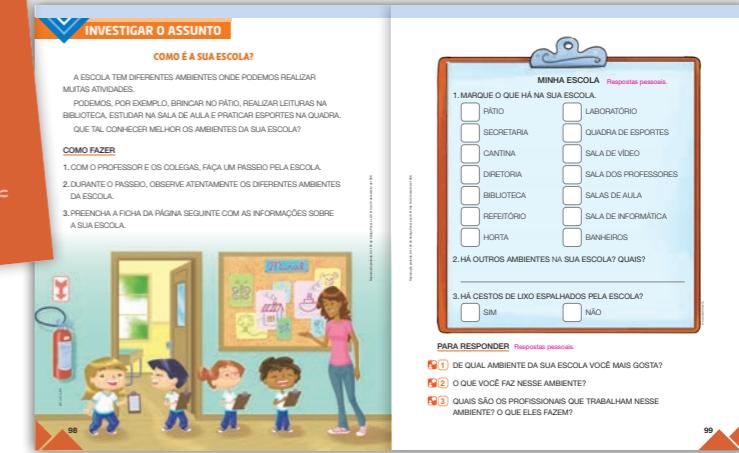
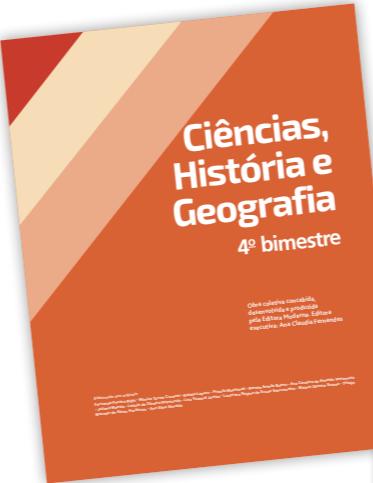
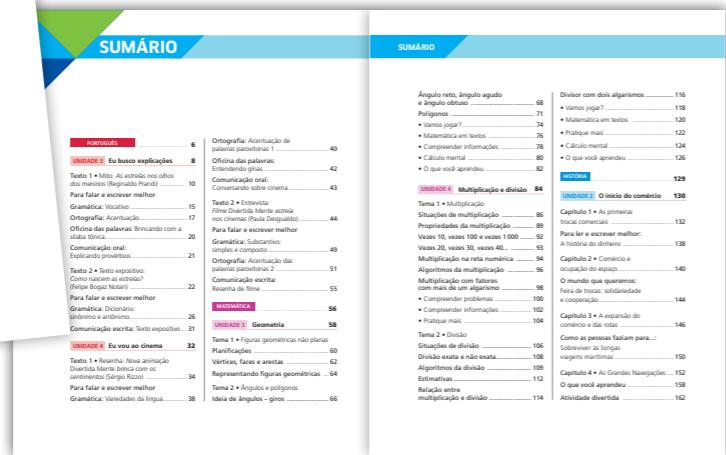
## Geekie – Ensino Médio

### Criação de capa e Projeto Gráfico



Personalização com emendas e diagramação dos componentes curriculares CHG, História e Geografia.

Conferência com Fechamento de arquivo, Montagem e Pré-imprensa.



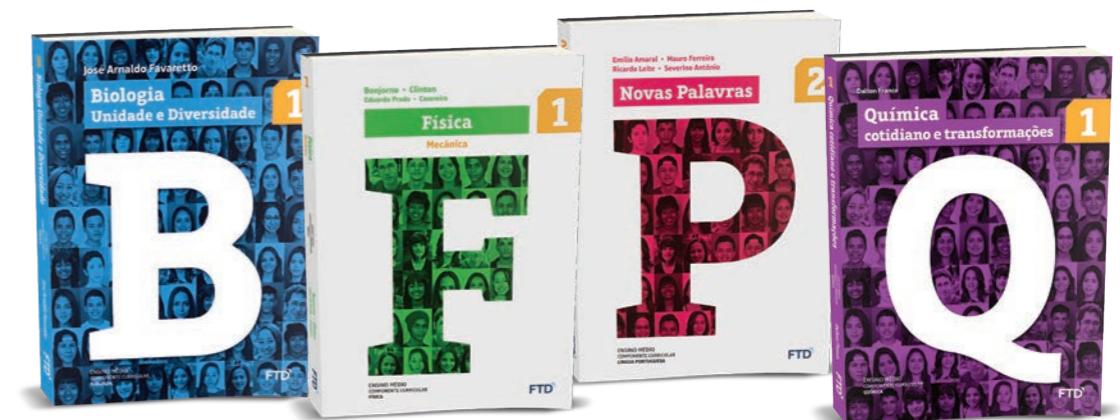
Porta Aberta Para o Mundo!  
Editora FTD – Caixa de Ideias  
Ensino Fundamental Anos Iniciais

Criação de identidade visual dos recursos  
pedagógicos para o professor (livros, tabuleiros e  
peças de montar).

## 5 RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA O ADOTANTE



Capas  
Editora FTD, Standfor  
e Quinteto



Artes para mídias on e off-line

